

Toccata alla celtica

für Violine und Orgel*

Hans-André Stamm
* 1958

Allegro $\text{♩} = 188$

mf

SW *f*

5

9

f

HW

HW *f*

mf

13

sim.

* Die Artikulation des Violinparts wurde im Stile der irischen Fiddler gestaltet, also mit 'cuts' and 'rolls' und auftaktigen Bindungen. Das Stück kann aber auch ganz klassisch artikuliert und ohne diese Verzierungen vorgetragen werden.
The articulation of the violin part is in Irish fiddle style with cuts and rolls and upbeat slurs.
The piece can also be played in classical articulation without such ornaments.